

CHARO ROMERO DONAIRE

Sevilla, España (1994)
charoromerodonaire@gmail.com

charoromerodonaire.com
facebook.com/charo.romero.7161

Formación académica y colaboraciones:

2016-2012

Actualmente matriculada en el cuarto curso del Grado en Bellas Artes en la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla**

2016-2015

Alumna interna en el departamento de Dibujo

Asignatura: Videocreación

2015-2014

Alumna colaboradora en la Unidad de Atención a estudiantes con discapacidad de la Universidad de Sevilla durante el curso académico

Alumna interna en el departamento de Dibujo

Asignatura: Anatomía y morfología

2014-2013

Alumna interna en el departamento de Escultura

Asignaturas: Fundamentos de la Escultura I, Fundamentos de la Escultura II

2012-2006

Título de **Bachillerato Bilingüe en la modalidad Científico Tecnológico (Inglés-Español)**

Título de **Educación Secundaria Obligatoria Bilingüe (Inglés-Español)**

Idiomas:

Inglés B1

Otorgado por el *Trinity College* de Londres

Título acreditativo de nivel intermedio de inglés por la *World School* de Peterborough, Inglaterra, tras una estancia allí

Experiencia profesional:

Proyectos curatoriales:

- **ARTifariti 2016 “Después del Futuro”**. Co-curadora de la X Edición de los *Encuentros Internacionales de Arte y Derechos Humanos del Sáhara Occidental*.

Encuentros/Inauguración de Artifariti 2016 en LaFábrica DeTodaLaVida (Los Santos de Maimona, Extremadura). Diciembre 2016

- ESPACIO PASILLO

Proyecto curatorial desarrollado en un pasillo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (Calle Laraña 3, 41003, Sevilla).

Web del proyecto: espaciopasillo.wix.com/info

Exposiciones:

- BUENA DUDA, MAL AXIOMA

Exposición de Rafael Jiménez. Enero-Febrero 2016

- LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN

Exposición de Jose Iglesias Gª-Arenal. Mayo 2015

Producción del *libro-exposición*

- EL LENGUAJE (,) ILUSTRADO

Exposición de Rubén Barroso. Abril 2015

- COLABORANDO+CREANDO 2015

Coordinadora de la exposición en los espacios expositivos sevillanos OTRA COSA, Magnética y CASA SÁHARA

Artistas: Vanesa Anguiano, Ana Barriga, Alba Camacho, Rocío Cárdenas, Colectivo AZ: Alba Cortés & Manuel Zapata, Fatmazzahara, María Fernández, Marta Fernández, Fuentesal & Arenillas, Alejandro Ginés, Keiko Kawabe, Isaac Moreno, Elena Moreno, Myriam Muñoz, Nano Orte, Macarena Torralba, Esperanza Trobisch, Nacho Vilaplana y Zisis

Con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Mayo 2015

- ACTUAR ES DEVENIR. Conversaciones sobre estética, crítica y teoría del arte

Laboratorio impartido durante los encierros del mes de febrero de 2015 en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Exposiciones colectivas:

- EL MEDITERRÁNEO COMO FRONTERA: REALIDAD Y REPRESENTACIÓN

Comisariada por: Mar Villaespesa y Joaquín Vázquez/BNV Producciones

Centro de las Artes de Sevilla, CAS, Febrero 2016

- 10x15

CADE Proyecto Lunar, Calle Sales y Ferré no 2, Sevilla. Junio-Julio 2015

- Aires

Espacio Laraña, Facultad de Bellas de la Universidad de Sevilla. Junio 2015

- Identidad y Origen

Espacio S2, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Abril 2015

- ACTOS POÉTICOS 15

Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Marzo 2015

- Algo más alegre

Exposición en un piso en la calle Feria nº 4, Sevilla. Marzo 2015

- En el bar de ZAJ: 50 años de ediciones sobre, alrededor, con desde ZAJ (1964-2014)

Curada por Rubén Barroso para CONTENEDORES Muestra Internacional de Arte de Acción de Sevilla, 14ª edición

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Diciembre 2014

- BBAASE'14

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Junio 2014

- Los Estudiantes: Recorridos-Rastros-Huellas

Rectorado de la Universidad de Sevilla, Marzo-Abril de 2014

- MONOCROMO

Espacio GB, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Enero-Febrero 2014

Otras prácticas laborales:

- Secretaria del Aula de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla durante los cursos académicos 2014-2015 y 2015-2016.

- Coordinadora del ciclo de conferencias y mesas redondas durante la Jornada Cultural 2014 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Textos, publicaciones y comunicaciones:

- Artifariti 2016: Después del Futuro

Comunicación presentada, junto a Jose Iglesias Gª-Arenal, en las *Jornadas/Encuentros Atravesando Fronteras: Realidad y Representación en el Mediterráneo*

Universidad Internacional de Andalucía, UNIA, Campus de La Cartuja de Sevilla. Diciembre 2015

- Artifariti 2016: Después del Futuro

Texto para UNIA arteypensamiento. En torno a la Comunicación presentada junto a Jose Iglesias Gª-Arenal en las *Jornadas/Encuentros Atravesando Fronteras: Realidad y Representación en el Mediterráneo*. Diciembre 2015

(<http://ayp.unia.es/images/stories/comunicaciones/afryreem/com09.pdf>)

- **Presentación de ARTifariti 2016 “Después del Futuro”** en la Escuela de Arte de la Wilaya de Bojador, en el Sáhara Occidental. Dentro del programa de ARTifariti 2015, *Encuentros Internacionales de Arte y Derechos Humanos (International Art and Human Right Meeting of Western Sahara)*. Noviembre 2015
- **¿Qué le pedimos a un medio de comunicación?**
 Texto para UNIA arteypensamiento. En torno al taller *Periodismo ante el reto de lo humano* impartido por Carla Fibla. Octubre 2015 (<http://ayp.unia.es/images/descargas/doc07.pdf>)
- **LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN**
 Texto para libro-exposición. Publicado con motivo de la muestra LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN dentro del proyecto curatorial ESPACIO PASILLO. Mayo 2015
- **LA ACCIÓN COMO PROCESO**
Prácticas artísticas en la Sala Guirigai + jam/encuentro/performance con Rubén Barroso
 Madreselva no12, revista cultural de Extremadura, Zafra 2015
- **Imagen de portada: Fotografía sobre performance de Rubén Barroso en *El lenguaje (,) ilustrado***
 Madreselva no12, revista cultural de Extremadura, Zafra 2015
- **noPRESENTEditorial:**
 Editora (producción) de las publicaciones de la editorial con sede en Sevilla-Badajoz-Cerdeña-Londres:
 - **WOULD YOU LIKE TO KNOW THE TRUTH?**
 De la artista Clara Puente con motivo de su exposición en la Sala Guirigai
 Editado por Jose Iglesias G^a-Arenal
 ISBN: 978-84-606-7801-4
 Abril 2015
 - **INSURGENCIA CULTURAL: emanaciones estéticas en la insurgencia cívica**
 Del artista Nacho Vilaplana con motivo de su exposición en la Sala Guirigai
 Editado por Jose Iglesias G^a-Arenal
 ISBN: 978-84-606-7501-3
- **LÍMITES**
 Texto para la exposición del artista Manuel M. Romero en el Espacio OTRA COSA, Sevilla, Marzo 2015

Cursos y seminarios:

2015

- **I JORNADA DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO**
 Organiza: Instituto de Arte Contemporáneo
 Ponentes: Concha Jeréz, Juan Antonio Álvarez, Laila González-Santiago, Nieves Grosso, Jesús Morillo, Charo Ramos, Juan María Rodríguez, José María Rondón, Sema D'Acosta, Juan Bosco Díaz-Urmeneta, Juan Francisco Rueda, Iván de la Torre Amerighi, Tete Álvarez (Ars Operandi), Sara Blanco (Presente Continuo), Marcos Fernández (Blouin Artinfo), y Juan Jesús Torres (La Raya Verde)
 Moderan: Elena Fernández Manrique y Juan Carlos Robles
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC. Diciembre 2015
- **JORNADAS/ENCUENTROS. ATRAVESANDO FRONTERAS: REALIDAD Y REPRESENTACIÓN EN EL MEDITERRÁNEO**
 Coordinado por: Mar Villaespesa y BNV Producciones
 Ponentes: La Luciérnaga (Paula Álvarez, Carmen Cuadrado y Lucía Vargas), El Topo Tabernario (Macarena Hernández y Mar Pino), Leila Nachawati, Rubén Díaz, Rocío Medina, M^a Ángeles Castaño, Bruno Sena, Juan Carlos Gimeno, Jorge Ramos, M^a Paula Meneses, Iván Perriñez, Gabriele Di Pasquale, y Clara Puente
 UNIA arteypensamiento, Universidad Internacional de Andalucía, Campus de La Cartuja de Sevilla. Diciembre 2015
- **TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960. IX edición. Una deriva del arte contemporáneo: del museo al archivo**
 Dirigido por: Juan Bosco Díaz de Urmeneta Muñoz
 Ponentes: Elena Vozmediano, María Cañas, Nuria Enguita, Inmaculada Salinas, Javier San Martín, Txuspo Poyo, Manuel Barrios, Pedro G. Romero, Ignasi Alballí, Rocío de la Villa, Monserrat Soto, Juan Bosco Díaz-Urmeneta, Manuel J. Lombardo, Ramón Esparza, Carlos Gollonet, Gloria Picazo, Isidoro Valcárcel Medina, Anna María Guasch, y José Lebrero
 Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS. Octubre-Diciembre 2015
- **Trashumancias.15. Homenaje a Luigi Nono**
 Encuentros interdisciplinarios sobre arte y compromiso político
 Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC. Noviembre 2015

- **PERIODISMO ANTE EL RETO DE LO HUMANO**

Taller impartido y dirigido por Carla Fibla

UNIA arteypensamiento, Universidad Internacional de Andalucía, Campus de La Cartuja de Sevilla. Octubre 2015

- **JAQUE A LA INSTITUCIÓN. NUEVOS MODELOS DE PRODUCCIÓN CONTEMPORÁNEA**

Dirigido por: Jesús Alcaide y Gabi Mangeri. La Fragua-THE FORGUE artists residency/Combo

Ponentes: Martí Manen, Peio Aguirre, Adam Sutherland, Mireia Sallarés, Binna Choi y Manuel Segade

Universidad Internacional de Andalucía, UNIA, Campus Antonio Machado de Baeza. Agosto 2015

- **Taller con el artista ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA**

- **Taller con el artista ROGELIO LÓPEZ CUENCA**

Dentro del marco de SCARPIA XIV *Jornadas de intervención artística en el natural y urbano*

Dirigidas por: Miguel Ángel Moreno Carretero

El Carpio, Córdoba. Julio 2015

- **NARRATIVAS POLÍTICAS. CON Y CONTRA LA HISTORIA**

Coordina: Santiago Eraso

Seminario con Franco Berardi (*Bifo*), Amador Fernández-Savater, y Lucrecia Hevia

UNIA arteypensamiento, Universidad Internacional de Andalucía, Campus de La Cartuja de Sevilla. Mayo 2015

- **II Jornadas Internacionales de Expresiones Artísticas del Horror**

Organizada: Departamento de *Estética e Historia de la Filosofía* de la Universidad de Sevilla en colaboración con la *Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes*, el Programa de Doctorado en Filosofía por la Universidad de Sevilla, y la *Asociación Española de Semiótica*

Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla. Marzo 2015

- **TUIZA. Jornada de arte y derechos humanos: #artistascontralaocupacion**

Casa Sahara Aminetu Haidar, Sevilla. Marzo 2015

- **FOTOGRAFÍA: CONTEMPORANEIDAD Y PATRIMONIO**

Dirigido por: Luis Montiel

Ponentes: Daniel Canogar, Carlos Gollonet, Miguel García, y Pep Benlloch

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS, Marzo 2015

2014

- **TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTÉTICA DESDE 1960. VIII edición. Claves para pensar el paisaje**

Dirigido por: Juan Bosco Díaz de Urmeneta Muñoz

Ponentes: Xavier Ribas, Bleda y Rosa, Aurora Fernández Polanco, Jorge Yeregui, Francisco Calvo Serraller, Carmen Laffón, Juan Bosco Díaz de Urmeneta, Francisco Jarauta, Alfonso Albacete, Víctor Pérez Escolano, Ramón Pico, Javier Hontoria, José Guerrero, Neus Miró, José Luis Cienfuegos, Javier Maderuelo, Marianne Lanavère, M^a Thereza Alves, Félix Duque, y Elena Vozmediano

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS. Octubre-Diciembre 2014

- **SOBRE FRONTERAS Y CUERPOS DESPLAZADOS: DIÁLOGOS INTER-EPISTÉMICOS**

Ponentes: Abu Ali (Toni Serra), Astrid Agenjo, Encarnación Gutiérrez Rodríguez, Mercedes G. Jiménez, Rebeca Martín Alés -Oficina de Derechos Sociales de Sevilla-, Daniela Ortiz, Raquel (Lucas) Platero, Xose Quiroga, Eduardo Romero, Virginia Villaplana, y Zemos98

UNIA arteypensamiento, Universidad Internacional de Andalucía, Campus de La Cartuja de Sevilla. Noviembre 2014

- **EL ARTISTA Y LA CIUDAD DE CHINA**

Encuentro impartido por Isabel Cervera en torno a "III CURSO PORTÁTIL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. RADICALES LIBRES"

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, Sevilla, Noviembre 2014

- **JORNADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Prácticas culturales en los territorios del arte actual**

Coordinan: Mar García Ranedo y Mayte Carrasco Gimena

Ponentes: Dana Fritz, Valérie Mréjen, Yolanda Peralta, Margarita de Aizpuru, Fernando Castro Flórez y Nuria Enguita

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Octubre-Noviembre 2014

- **DISEÑO DE PROYECTOS CULTURALES**

En torno a TRABAJAR EN CULTURA, con Álvaro Vargas

Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Noviembre 2014

- **CÓMO ORGANIZAR UNA EXPOSICIÓN DE ARTE**

En torno a TRABAJAR EN CULTURA, con Álvaro Vargas

Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Noviembre 2014

- **PERFORMANCE, GÉNERO Y PRÁCTICAS FEMINISTAS**

Curso-taller con Margarita de Aizpuru en torno a los X ENCUENTROS INTERNACIONALES DE ARTE Y GÉNERO

Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, CICUS, Octubre 2014

- **EL COMISARIADO, EL MUSEO Y SUS PÚBLICOS**

Dirigido por: Juan Bosco Díaz de Urmeneta Muñoz y Juan Antonio Álvarez Reyes

Ponentes: José Guirao Cabrera, Juan Carlos Insua Sigueroff, Guillermo Solana Díez, Pablo Jimenez Burillo, Antonio Franco Domínguez, Pablo Martínez Fernández, Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz y José Lebrero Stals

Universidad Internacional de Andalucía, UNIA, Campus de Sevilla, Septiembre 2014

- **COMPOSICIONES MONSTRUOSAS. El dispositivo documental en acción**

XXI Jornadas de Estudio de la Imagen. Dirigidas por Carles Guerra

Ponentes: Ferran Barenblit, Carles Guerra, Filipa César, Roger Bernat, Michel Feher, Alejandra Riera, Vicent Meessen + Los Hijos, Louise Purbrick, Xavier Ribas, Usue Arrieta & Vicente Vázquez, Peter Pál Pelbart, y Marina Garcés

Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M, Madrid, Junio 2014

- **Taller con la artista ALEJANDRA RIERA**

Dentro del marco de las XXI Jornadas de Estudio de la Imagen

Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M, Madrid, Junio 2014

2013

- **Orientación al Estudio y habilidades informáticas e informacionales**

(COE 2012/13), Junio 2013

Charo Romero Donaire

charoromerodonaire@gmail.com

charoromerodonaire.com

facebook.com/charo.romero.7161