

Serie de piezas a través de cristales

de Bruno Ojeda

Mañana *jueves 4 de Febrero, a las 18:30 h.*, con motivo de la clausura de la exposición BUENA DUDA, MAL AXIOMA del artista cordobés Rafael Jiménez en *Espacio Pasillo*, tendrá lugar el segundo y último encuentro en torno al proyecto expositivo. Para ello contaremos con la colaboración del cineasta Bruno Ojeda, que presentará su proyecto "Serie de piezas a través de cristales" —parte de su actual investigación en el campo de las prácticas audiovisuales. A continuación, introduciremos la publicación editada con motivo de la exposición de Rafa en colaboración con la editorial noPRESENT, y finalizaremos el encuentro con una visita guiada a la exposición.

SERIE DE PIEZAS A TRAVÉS DE CRISTALES presenta una experimentación, a partir de la materia videográfica, que sirve al cineasta Bruno Ojeda para capturar instantes que se desarrollan a través de un cristal.

Los espacios que se presentan son alterados mediante técnicas como el *glitch* en la búsqueda de otras formas de representar el tiempo y la luz. La imagen captada a través de otro cristal, la lente de la cámara, se multiplica de forma que vemos tiempos distintos de un mismo lugar. La sensación de visualizar un único instante se fusiona con la de estar observando diferentes historias al mismo tiempo.

El *presente*, el *pasado* y el *futuro* de la imagen convergen violentamente de un modo natural. Se superponen impidiendo percibir la completa definición del espacio capturado. El color es análogo y diverso al mismo tiempo, y no es la duración del presente sino su estado tonal lo que hace que seamos capaces de comprender la continua construcción y *deconstrucción* a la que está sometida la imagen.

-Nos cuesta mirar y entender qué estamos observando... y al mismo tiempo sentimos una fuerte atracción por lo que vemos.

La imagen toma cuerpo, materia. Esta construcción violenta hace que la proyección, que es simple luz, tome peso. Un peso que nos recuerda a las piedras colocadas en las vitrinas del pasillo, sobre las que Rafa adhiere el rostro no identificable de diferentes personas, compañeros y compañeras de facultad. La miopía del artista hace que contemple el mundo forzosamente a través de dos cristales que conforman sus gafas, es decir, los ojos que "definen el mundo real". Que nos muestra la realidad de las imágenes nítidas.

Estos cristales que envuelven las diferentes piezas de Rafael Jiménez y de Bruno Ojeda no son más que estratos que conviven con un *lenguaje visual*, y que permiten experimentarlo. Reinterpretar este lenguaje nos posibilita crear nuevos modos de percibir el *tiempo lineal* y, al fin y al cabo, nuestra propia historia.

La superposición de imágenes y cómo ésta tiene lugar en "Serie de piezas a través de cristales", en "Buena duda, mal axioma" y en "Attivazione femminista dell'archivio" nos presenta un diálogo que nos obliga a cuestionarnos el cuerpo físico de la imagen virtual. Y todo ello tiene lugar en torno a una pregunta que persigue la exposición: ¿cómo sentimos nuestra respiración en el devenir del mundo físico-virtual?... ¿cómo percibimos la realidad y cómo nos situamos ante ella?



Horario y lugar de proyección: Jueves 4 de Febrero, a las 18:30 h., en la Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (1ª Planta, junto a Secretaría y frente a Espacio Pasillo)
Facultad de BBAA: Calle Laraña 3, 41003